



DOSSIER DE PRESSE

MEMENTO

Rencontre entre les collections
du FRAC Auvergne et du musée Crozatier
15 décembre 2020 > 19 septembre 2021
au Musée Crozatier / Le Puy-en-Velay



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne



Dove Allouche
Darren Almond
Pierre-Olivier Arnaud
Éric Baudelaire
Marc Bauer
The Caretaker
Vajiko Chachkhiani
Viriya Chotpanyavisut
Philippe Cognée
Roland Cognet
Johan Creten
Gregory Crewdson
Rineke Dijkstra
Roland Flexner

Agnès Geoffray
Nan Goldin
Pierre Gonnord
Paolo Grassino
Rémy Jacquier
Denis Laget
Didier Marcel
Éric Poitevin
Ivan Seal
Bruno Serralongue
Luc Tuymans
Simon Willems
Hocine Zaourar
Jérôme Zonder

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION

MEMENTO

Rencontre entre les collections du
FRAC Auvergne et du Musée Crozatier

15 décembre 2020 > 19 septembre 2021
Musée Crozatier / Le Puy-en-Velay

Musée Crozatier

2 rue Antoine-Martin - 43000 Le Puy-en-Velay
04 71 06 62 40
www.musee.patrimoine.lepuyenvelay.fr

Horaires

Mercredi - samedi - dimanche 11 h - 18 h.
Vacances scolaires toutes zones* : tous les jours 11 h - 18 h.
*Sauf 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.
Tarif : entrée comprise dans le billet du musée.

Renseignements :

2 rue Antoine-Martin - 43000 Le Puy-en-Velay
04 71 06 62 40

[+ d'info]

www.musee.patrimoine.lepuyenvelay.fr

NOS PARTENAIRES :



Grands mécènes



Mécènes





Couverture :
Éric POITEVIN

Sans titre - 2010 - C-Print - 51,5 x 62 cm - Dépôt du Centre national des arts plastiques au FRAC Auvergne en 2020.
Attribué à Jean-Baptiste MONNOYER

Fleurs (détail) - Seconde moitié du XVII^e siècle - Huile sur toile - 53 x 41 cm
Collection musée Crozatier - Acquisition avant 1833.

Au dessus :

Marc BAUER (1975) - *Sans titre* - 2007 - Crayon gris et noir sur papier - 34 x 48 cm - Collection FRAC Auvergne
Acquisition en 2008.

MEMENTO

Le terme *memento* («souviens-toi») revêt une puissante connotation, portée par une expression qui se constitue en genre à part entière dans l'histoire de l'art. C'est le fameux *memento mori* («souviens-toi que tu es mortel») qui apparaît au Moyen Âge pour donner corps à la vanité de la vie terrestre et pointer la fatalité mortelle de l'homme. Issu du christianisme, le *memento mori* se réfère à l'art de mourir et à l'humilité requise pour tout individu confronté au temps de vie restreint qui lui est offert.

Avec le *memento mori* surgissent les représentations de crânes (les *vanitas*, ou vanités), dont l'apparition se situe au XV^e siècle sur les panneaux de diptyques et de triptyques avant de devenir, au début du XVII^e siècle, le véritable sujet de tableaux indépendants. Néanmoins, le *memento mori* recouvre bien d'autres formes – bouquets de fleurs, natures mortes, dépouilles animales ou humaines, objets périssables et éphémères. Son origine est à chercher du côté de l'Antiquité gréco-romaine dans les représentations qui mettent en scène un esclave aux côtés d'un chef de guerre triomphant pour le rappeler à son statut de mortel : *hominem te esse* («toi aussi, tu n'es qu'un homme»). C'est donc selon une perspective large que l'on doit envisager la manière dont les artistes s'emparent du souvenir et du rapport à la mort. Au-delà de ces sujets, il faut souligner la nature de toute œuvre d'art, vouée à surpasser la brève existence de son créateur comme de ses spectateurs. N'oublions pas que devant une œuvre, nous sommes toujours l'élément de fragilité : nous sommes condamnés à l'anéantissement quand les œuvres se destinent à nous survivre.

Mais la question du souvenir portée par le *memento mori* peut aussi conduire à envisager la question du temps de façon plus générale, en considérant la manière dont nos souvenirs adviennent. Chaque souvenir est soumis à de tortueux cheminements grâce auxquels nous le classons dans nos chronologies intimes en sélectionnant certaines images ou certains événements au détriment d'autres images dont nous ne retiendrons rien. À ce titre, le film *Memento* réalisé en 2000 par Christopher Nolan est passionnant dans sa façon de traiter la question. Premier long-métrage d'un cinéaste obsédé par le temps, qui réalisera ensuite *The Dark Night*, *Inception*, *Interstellar*, *Dunkerque* ou plus récemment *Tenet*, le film *Memento* raconte l'histoire d'un homme atteint d'amnésie antérograde. Contrairement à l'amnésie classique, où les souvenirs antérieurs au trauma se sont effacés, l'amnésie antérograde se manifeste par une incapacité à former de nouveaux souvenirs après le trauma : tous les événements sont oubliés au fur et à mesure qu'ils sont vécus. Pour se souvenir, le héros de *Memento* accumule les photographies et tatoue à même son corps les phrases et événements qu'il ne doit pas oublier. Cette accumulation d'images et de tatouages «pour se souvenir» pourrait être interprétée comme une allégorie de la fonction des œuvres d'art dont la création répond à une volonté d'inscription pour les temps futurs. Toute œuvre est un témoin, qu'il soit futile ou tragique, conceptuel ou sensible, intime ou universel. *Guernica* de Picasso ne profère que cela, dans sa représentation des horreurs de la guerre : «Souviens-toi !» Les œuvres tenues par le besoin d'évocation d'événements douloureux répondent à la nécessité de léguer aux générations futures un témoignage durable pour empêcher le drame de l'amnésie collective.

Cette exposition, conçue sous la forme d'un dialogue entre les œuvres conservées par le musée Crozatier et les œuvres contemporaines de la collection du FRAC Auvergne, revisite la tradition du *memento mori* et propose deux parcours distincts.

Le premier se déploie dans les salles d'exposition permanente du musée par une série de mises en regard des œuvres des deux collections. Le propos est multiple et s'attache autant à la mise en perspective de connexions entre des œuvres issues d'époques éloignées qu'au plaisir de provoquer des frictions inattendues. Certains rapprochements démontrent l'héritage dont sont redevables les artistes d'aujourd'hui vis-à-vis des grands genres artistiques du passé. D'autres rapprochements s'établissent au contraire sur un besoin de confrontation et de contrastes enthousiasmants.

Le second parcours occupe la salle d'exposition temporaire du rez-de-chaussée en établissant un dialogue entre les œuvres du FRAC Auvergne et des œuvres exceptionnellement sorties des réserves du musée Crozatier, dont certaines sont demeurées invisibles au public depuis très longtemps. Dans cette salle, les origines du *memento mori* donnent l'impulsion à l'élargissement du genre vers d'autres formes de représentations : souvenirs intimes, événements historiques tragiques, fragilité des corps, relation à la culpabilité et à la victimisation, beauté de l'éphémère, fascination mêlée de révolusion pour ce qui, après nous, demeurera de nous...

Jean-Charles Vergne
Directeur du FRAC Auvergne
Commissaire de l'exposition



Gregory CREWDSON (1962)
The Shed - 2013 - Photo couleur numérique Édition de 3 + 2 EA (3/3) - 95,3 x 127 cm
Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 2017.



Éric POITEVIN (1961)

Sans titre - 2006 - C-print - 228 x 180 cm - Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 2014.



André JACQUEMIN (1904-1992) - Gravures (pointe sèche)

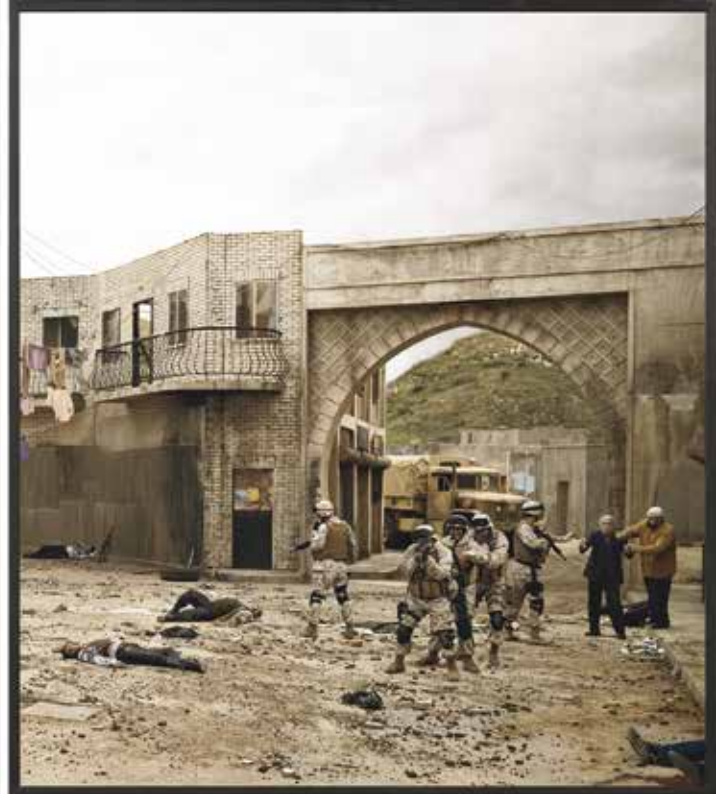
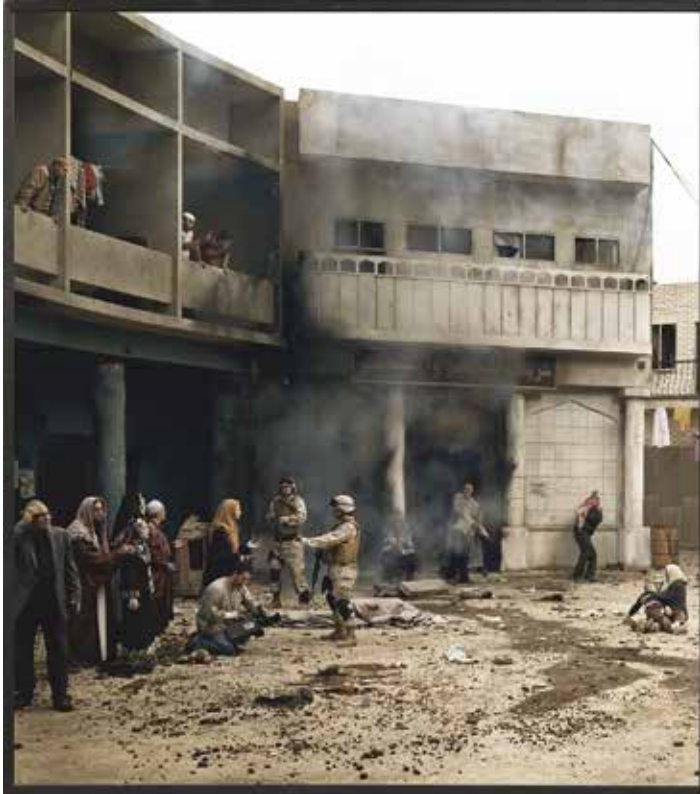
Collection du musée Crozatier

De haut en bas :

Le faisan - 1976 - 61,9×60 cm

Hure de marcassin - 1946 - 32,7×49,8 cm

Étude de jeune corbeau - 1944 - 24,9×33 cm



Éric BAUDELAIRE (1973)

The Dreadful Details - 2006 - C-print sous diasec - 209×375 cm - Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 2007.



Lionel ROYER (1852 - 1926)
Vercingétorix devant César - 1899 - Huile sur toile - 321 x 482 cm - Collection Musée Crozatier - Acquisition en 1901



Ivan SEAL (1973)

eptitraxisticemestionscers desending - 2017 - Huile sur toile - 150×130 cm - Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 2019.



Maria Giovanna Battista CLEMENTI dite La Clementina (1692-1761)

Portrait du marquis Jean Charles de Senneville - 1740 - Huile sur toile - 126,5×91 cm - Collection musée Crozatier - Dépôt de l'État en 1872.

Pierre JULIEN (1731-1804)

Jean de La Fontaine - 1783 – Plâtre - 177×127×110 cm - Collection musée Crozatier - Transfert de l'État en 2014.



Éric POITEVIN (1961) - *Sans titres*

Os à moelle : 2000 - Photographie - 74×60 cm / 50×40 cm / 70×87 cm / 60×74 cm / 74×63 cm

Crâne : 2010 - Photographie - 51×62 cm

Nu : 2010 - Photographie - 82×203 cm

Dépôt du Cnap au FRAC Auvergne depuis 2014 (os à moelle) et 2020 (crâne et nu).



Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829)

Étude de genoux écorchés et de squelettes de genoux - 4^e quart du XVIII^e siècle- Huile sur toile - 37,5×84,5 cm - Collection du musée Crozatier - Don Becdelièvre, probablement en 1855.



Rineke DIJKSTRA (1959)

Julie, Den Haag, The Netherlands, Feb 29 - 1994 - Photographie - 62×52 cm

Tecla, Amsterdam, The Netherlands, May 16 - 1994 - Photographie - 62×52 cm

Saskia, Harderwijk, The Netherlands, March 16 - 1994 - Photographie - 62×52 cm

Dépôt du Cnap au FRAC Auvergne depuis 2014.



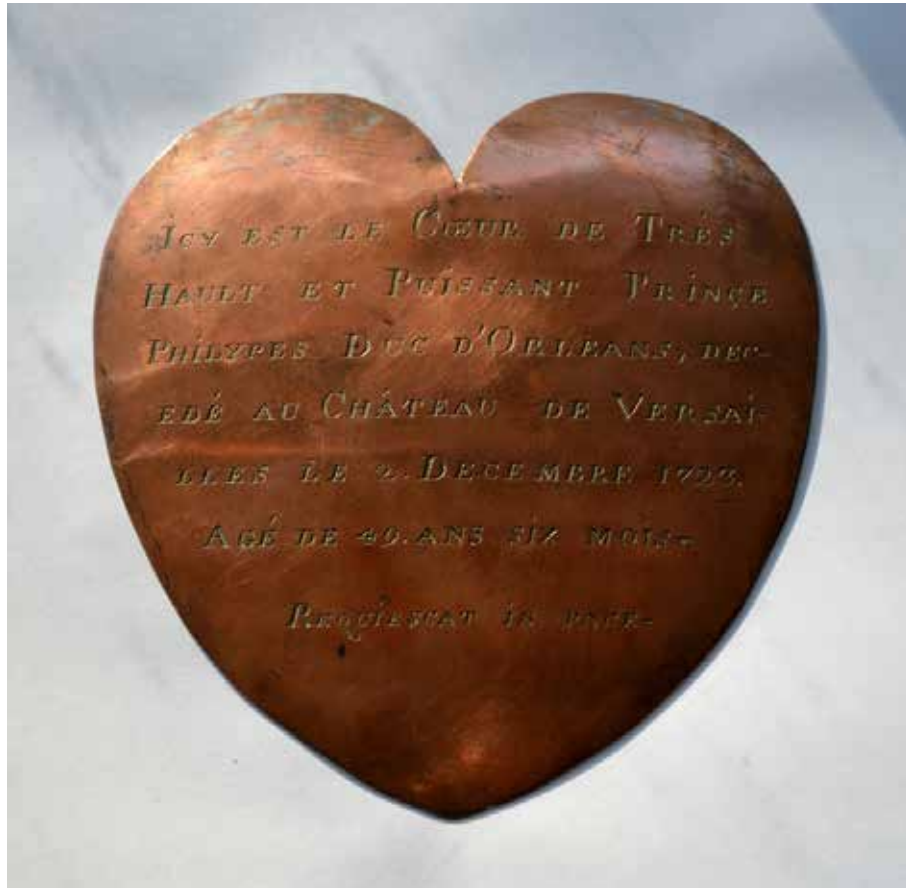
Guy FRANÇOIS (1580- 1650)

Vierge de pitié, 1^{ère} moitié du XVII^e siècle - Huile sur toile - 113 x 85 cm - Collection du musée Crozatier - Acquisition en 1977.



Nan GOLDIN (1953)

The Cookie Mueller Portfolio – 1990 - Photographies et texte manuscrit - 2 x (61,5×45 cm), 14 x (61,5×45 cm)
Dépôt du Centre national des arts plastiques au FRAC Auvergne depuis 2014.



Inscription accompagnant le cœur embaumé de
Philippe d'Orléans (1674-1723), régent du Royaume lors de la minorité de Louis XV
XVIIIe siècle - Cuivre - 13,8×12,8 cm - Collection du musée Crozatier - Don Becdelièvre, avant 1855.



Luc TUYMANS (1958)

Sans titre - 1989 - Huile sur toile - 34,5×45 cm - Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 1993.



Attribué à Jean-Baptiste MONNOYER
Fleurs - Seconde moitié du XVII^e siècle - Huile sur toile - 53 x 41 cm
Collection musée Crozatier - Acquisition avant 1833.



Charles Romain CAPELLARO (1826-1899)
Soldat laboureur - 1878 - Marbre - Collection du musée Crozatier - Transfert de l'Etat en 2014.